Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus sur le tatouage et les marques corporelles** (1 question) — Page 3

2. **Écriture personnelle : le corps artificiel et la nature humaine** (1 question) — Page 4

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — Page 5

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtssam.fr/assets/annales/bts-sam/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS SAM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus rassemble quatre textes qui présentent le tatouage et les marques corporelles dans différents contextes historiques et culturels. Ils interrogent leurs fonctions, entre affirmation de soi, appartenance à un groupe, marginalisation et transformation du rapport au corps.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Daphné Bétard, « Le tatouage dans la peau » ; Philippe Pons, Peau de brocart ; David Le Breton, « La scarification fait office de saignée identitaire » ; François Garde, Ce qu'il advint du sauvage blanc. Confrontez leurs idées sans exprimer de jugement personnel.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice	Daphné Bétard, article de magazine : le tatouage traverse l'histoire et change de fonction jusqu'à sa diffusion contemporaine.	Philippe Pons, extrait d'un ouvrage journalistique : au Japon, le tatouage lie l'individu à une communauté, tout en le marginalisant.	David Le Breton, entretien : les marques corporelles expriment aujourd'hui l'appropriation individuelle du corps, contrairement aux usages collectifs traditionnels.	François Garde, extrait de roman : les marques de Narcisse intriguent la cour et témoignent de ce qu'il a vécu.
Procédés et exemples	Repères historiques, exemples culturels et témoignages ; contraste entre stigmatisation et banalisation.	Comparaison Occident-Japon et analyse sociologique ; références aux communautés et aux groupes marginaux.	Dialogue questions-réponses, paroles d'expert et opposition entre « moi » et « nous ».	Description précise des motifs, scène dialoguée et réactions des spectateurs.
Problématique	Comment les marques corporelles expriment-elles l'identité tout en révélant les rapports entre individu, groupe et société ?			
Plan détaillé	1. Des pratiques anciennes et collectives à l'appropriation personnelle du corps. 2. Des signes d'appartenance ou de distinction soumis aux regards sociaux, entre intégration, marginalité et fascination.			

Pratiqué depuis des millénaires à des fins thérapeutiques, rituelles ou religieuses, le tatouage a pris des significations diverses. D'abord associé à des groupes stigmatisés, il est devenu en Occident un signe d'affirmation personnelle, puis s'est largement diffusé dans la mode. Il permet d'embellir et de s'approprier son corps, parfois au prix d'une douleur consentie et d'un engagement irréversible.

Sa fonction varie cependant selon les contextes : en Occident contemporain, il exprime surtout l'individualité, tandis qu'au Japon il peut inscrire dans une communauté et offrir un ancrage, sans effacer la marginalisation. Les marques de Narcisse, décrites par Garde, apparaissent à la cour comme un spectacle étrange ; elles témoignent aussi de son expérience. Ainsi, leur sens dépend autant de la personne marquée que du groupe et du regard porté sur elle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles construisent l'identité et expriment des liens sociaux, mais leur signification varie selon les cultures et les regards portés sur elles.

2. Écriture personnelle : le corps artificiel et la nature humaine

La question invite à réfléchir au sens des transformations corporelles, notamment le tatouage et le piercing, et à leur rapport à la nature humaine. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Modifier son apparence est une pratique humaine. Rendre son corps artificiel revient-il à trahir sa nature ? Tout dépend du sens et de la liberté du geste.

Une affirmation de soi. Pour Le Breton, tatouage et piercing permettent de s'approprier son corps; la douleur peut marquer un passage. Bétard rappelle que le tatouage, pratique millénaire, a eu des fonctions thérapeutiques, religieuses et identitaires. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la créature artificielle interroge la responsabilité du créateur.

Des limites. Pons montre qu'au Japon, le tatouage peut signifier l'appartenance et conduire à la marginalisation. Chez Garde, les marques de Narcisse témoignent de ce qu'il a enduré. Le Breton relève aussi que certains empruntent des motifs maoris sans connaître leur culture.

Conclusion. Transformer son corps n'est pas une trahison en soi, mais peut le devenir si le choix est contraint ou irrespectueux du sens culturel.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps n'est pas en soi une trahison de sa nature : tout dépend de la liberté du choix, de ses conséquences et du respect du sens des signes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, toutes spécialités, session 2018 (CULTGEN), dure quatre heures et ne mentionne aucun coefficient. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle argumentée. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'organisation du propos et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut affirmer une identité individuelle, mais aussi signaler l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques, sociaux et culturels.
- La douleur consentie peut marquer symboliquement un moment important ou un rite de passage.
- La modification du corps peut être vécue comme une appropriation de soi et une manière d'embellir son apparence.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre avis personnel à la deuxième partie.
- Pour l'écriture personnelle, formulez une réponse claire et développez-la par des arguments et des exemples précis.
- Relisez votre copie pour vérifier la structure, la cohérence des paragraphes et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis construisez un plan thématique. Reformulez les apports des quatre textes de manière équilibrée, sans commentaire personnel ni juxtaposition de résumés.

Q : Comment traiter la question sur le corps artificiel sans répondre de façon trop catégorique ?

Définissez ce que peut signifier rendre le corps artificiel, puis examinez plusieurs points de vue. Vous pouvez nuancer votre position en mobilisant le corpus et des exemples pertinents issus de vos lectures ou connaissances.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment répartir les points ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée par partie; répartissez le temps entre la lecture du corpus, la rédaction et la relecture.

Q : Quels critères de notation ou normes de présentation le sujet précise-t-il ?

Le sujet indique les valeurs de 40 et 20 points, mais ne détaille pas de grille de notation. La synthèse doit rester objective et organisée; l'écriture personnelle doit être argumentée et étayée par le corpus et des références pertinentes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtssam.fr/assets/annales/bts-sam/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS SAM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS SAM Support à l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.