Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Dans ma maison »** (1 question) **Page 3**

2. **Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtssam.fr/assets/annales/bts-sam/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SAM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un essai de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Les documents interrogent la maison comme espace de vie, de protection, de repli ou d'isolement, ainsi que ses rapports avec l'extérieur et les proches.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Problématique : comment la maison peut-elle offrir un refuge sans devenir un lieu d'enfermement ? **Plan :** les bienfaits de l'espace domestique, puis les risques du repli et les conditions d'un foyer ouvert.

Axe	Gontcharov, roman	Lamarche-Vadel, essai	Chollet, essai	Chatiliez, affiche de film
Intimité et refuge	Oblomov vit presque toujours chez lui, dans une chambre où il se repose.	La maison, comparée à un nid ou à une coquille, enveloppe et protège ses habitants.	Le foyer favorise le repli, la rêverie et la résistance aux angoisses du monde.	Le slogan situe Tanguy, âgé de 28 ans, chez ses parents.
Repli et ouverture	Le logis négligé, poussiéreux, reflète l'indifférence et l'inertie d'Oblomov.	La fermeture sécuritaire mène à la solitude ; l'hospitalité rend la maison vivante.	Le refuge protège d'un contexte anxiogène, sans effacer les inquiétudes extérieures.	Le décalage entre l'âge adulte et la cohabitation crée un effet comique.

Le corpus présente la maison comme un espace d'intimité et de protection, mais aussi comme un lieu dont l'usage peut se dégrader ou se fermer. Chez Gontcharov, le séjour presque permanent d'Oblomov s'accompagne d'un logis abandonné. Chollet associe le foyer au repos et à la rêverie, tandis que Lamarche-Vadel insiste sur sa chaleur protectrice. Toutefois, elle dénonce l'isolement qui chasse les visiteurs et défend l'accueil. Chollet rappelle que le besoin de refuge répond aux angoisses du monde extérieur. Enfin, l'affiche de *Tanguy* traite avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents. Le corpus valorise ainsi un foyer protecteur, sans repli stérile.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et aide à affronter les difficultés, mais elle ne reste vivante qu'en préservant l'accueil et l'ouverture aux autres.

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?

La question demande d'examiner si la maison offre toujours protection et refuge, ou si elle peut aussi isoler ou devenir contraignante. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

La maison paraît offrir un abri contre les dangers et les inquiétudes. Pourtant, sa protection peut-elle devenir enfermement ? Elle est un refuge précieux, mais seulement si elle préserve aussi la liberté et les liens avec autrui.

Mona Chollet montre que le foyer favorise le repos, la rêverie et la résistance aux angoisses. Le Journal d'Anne Frank rappelle aussi qu'un lieu clos peut protéger temporairement face à une menace extérieure.

Mais le repli peut isoler : chez Lamarche-Vadel, la maison barricadée perd son hospitalité. Dans *Oblomov*, l'abandon du logis reflète l'inertie de son occupant ; l'affiche de *Tanguy* présente avec humour une cohabitation prolongée qui interroge l'autonomie.

Ainsi, la maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans enfermer et reste ouverte aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans isoler et permet de préserver à la fois l'intimité, l'autonomie et les relations avec autrui.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités de la session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension du corpus, l'organisation des idées et la qualité de l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus sans exprimer d'avis personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'évoque Mona Chollet à partir de Bachelard.
- Une demeure qui se ferme entièrement sur l'extérieur risque de remplacer l'hospitalité par l'isolement.
- Le corpus présente la maison comme lieu de vie, de repli, d'accueil et de cohabitation familiale.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les quatre documents et organiser les idées par axes plutôt que résumer chaque texte séparément.
- Rester objectif et concis dans la synthèse, puis développer un point de vue argumenté dans l'écriture personnelle.
- Étayer la réponse personnelle avec des exemples pertinents tirés du corpus, des lectures et des connaissances.
- Répartir les quatre heures entre les deux parties et garder du temps pour relire la langue et la cohérence.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par axes communs et divergences. Construisez un plan cohérent, confrontez les sources et reformulez leurs propos sans ajouter votre opinion.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Formulez une réponse nuancée, puis développez des arguments illustrés par le corpus, vos lectures et vos connaissances. Vous pouvez montrer que la maison protège, tout en examinant les situations où elle isole ou devient contraignante.

Q : Quel est le barème et comment répartir le temps ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée est de quatre heures et aucune répartition du temps n'est imposée. Prévoyez du temps pour traiter les deux parties et relire.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne précise pas d'autre norme formelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtssam.fr/assets/annales/bts-sam/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SAM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS SAM Support à l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.